

# SLETOVÝ magazín



## HLAVNÍ SLETOVÝ TÝDEN V PRAZE

Program XVI. všesokolského  
sletu od 1. do 6. července

## SLETOVÁ ŠTAFETA

Ze všech sokolských žup  
putovala do Prahy sletová  
poselství

## SOKOLŠTÍ FURIANTI SE CHYSTAJÍ NA SLET

Rozhovor s režisérem  
Bohumilem Gondíkem



XVI.  
VŠESOKOLSKÝ  
SLET 2018

\*100(1918  
2018)

ZÁŘÍ 2017



# EDITORIAL

V září po celé republice putovala Sletová štafeta, která se stala pozvánkou na XVI. všesokolský slet 2018 a všechny akce s ním spojené a která také oficiálně zahájila sletový rok. Přípravy na slet tak vstupují do další etapy, v níž začínají nácviky jednotlivých skladeb a se zvýšenou intenzitou pokračují materiálně-zabezpečující, organizační a další práce.

Pro cvičitele v jednotách začíná významná a nenahraditelná práce – získat své cvičence pro nácvik vybrané skladby a začít s nácvikem. Pro ně a pro ty, kteří se rozhodli cvičit v některé ze skladeb, chceme vytvořit co nejlepší podmínky. Těším se, že výsledky jejich úsilí budeme moci ocenit na sletovém stadionu v Praze.

Příprava všesokolských sletů je vždy týmovou prací – jejich úspěch je vždy úspěchem každého z nás. Ať již cvičí na stadionu, vystupuje na pódii, účastní se sportovních a kulturních akcí, nebo vykonává organizační či pořadatelské činnosti. Každý má své nezastupitelné místo.

Právě otvíráte první vydání Sletového magazínu, který letos vyjde dvakrát a příští rok šestkrát. Bude věnován dění kolem příprav sletu a také bude přinášet pohledy do zákulisí. Doufám, že vám přinese nejen zajímavé informace, ale bude vám též povzbuzením při nácvicích či dalších činnostech pro slet. Přeji vám všem hodně zdarů při této práci.



**Hana Moučková,**  
starostka České obce sokolské



## Z OBSAHU

- 3** Hlavní sletový týden v Praze
- 4** Sletová štafeta zahájila sletový rok
- 6** Přehled skladeb pro XVI. všesokolský slet
- 10** 130 let od II. „náhradního“ všesokolského sletu
- 12** Sokolští furianti se chystají na slet

## HLAVNÍ SLETOVÝ TÝDEN V PRAZE

V prvním červencovém týdnu 2018 vyvrcholí v Praze XVI. všesokolský slet. Význam tohoto sletu umocňuje i skutečnost, že se koná v roce 100. výročí vzniku našeho novodobého státu, o jehož vznik se Sokol nezastupitelně zasloužil.

Program hlavního sletového týdne:

### Neděle 1. července 2018

- Sletový průvod Prahou
- Mše v Chrámu svatého Víta
- Pódiová vystoupení
- Slavnostní zahájení sletu v Národním divadle
- Setkání účastníků akcí Pobytu v přírodě

### Pondělí 2. července

- Prohlídka budov ND
- Představení sokolských loutkových divadel
- Pódiová vystoupení

### Úterý 3. července 2018

- Pódiová vystoupení
- Sokol Gala

### Středa 4. července 2018

- Mezinárodní seminář k problematice hromadných skladeb
- Prohlídka budov ND
- Pódiová vystoupení

### Čtvrtek 5. července

- Mezinárodní seminář k problematice hromadných skladeb
- Pódiová vystoupení
- I. program hromadných skladeb – večerní představení

### Pátek 6. července

- Mezinárodní seminář k problematice hromadných skladeb
- Pódiová vystoupení
- II. Program hromadných skladeb a slavnostní zakončení Sletu
- Společenské setkání účastníků na závěr XVI. všesokolského sletu

(stav k 30. 9. 2017)





## SLETOVÁ ŠTAFETA 2017 ZAHÁJILA SLETOVÝ ROK

Již potřetí v novodobé historii České obce sokolské se letos uskutečnila Sletová štafeta, která oficiálně zahájila sletový rok a zároveň se stala pozvánkou na XVI. všesokolský slet.

Sletová štafeta je tradiční před-sletovou akcí, která se konala poprvé v roce 1919. I v obnoveném Sokole proběhly republikou dvě podobné štafety, ta letošní byla již v pořadí třetí. Svým rozsahem překonala tu předchozí, která se konala před XV. všesokolským sletem 2012. Tehdy se po 15 trasách s celkovou délkou přes 4 000 km pohybovalo několik tisíc kurýrů. Letos byla celková trasa téměř 5 200 kilometrů, zapojilo se

„  
Celková trasa byla téměř 5 200 km, zapojilo se do ní všech 42 sokolských žup, které donesly do Prahy svá sletová poselství.“

do ní všech 42 sokolských žup, v jejichž rámci se štafety účastnilo zhruba 430 tělocvičných jednot. Letos také byla výrazná účast zahraničních sokolů – několik tras startovalo na Slovensku a v lužickosrbském Budyšině (Německo), svůj štafetový kolík, resp. sletovou stuhu doručili přímo či prostřednictvím sokolové z USA, Kanady, Švýcarska, Francie, ze Sokola Mnichov. Letos byla štafeta dostředivá – vedla po čtyřech hlavních



trasách, z nichž jedna byla páteční, do Prahy. Takzvaná páteční trasa začala v Bratislavě už ve čtvrtek 21. září a na naše území se dostala o den později v Hodoníně. Postupně se napojily přípojky ze severní a jižní Moravy, trasa pak přes Vysočinu a východní Čechy postupovala do Prahy. Další trasy vedly ze severu, západu a jihu Čech. Na řadě míst, jimiž štafeta probíhala, se rovněž konaly různé doprovodné akce. Štafeta putovala pěšky (během), na koni, po vodě, na kolech, ale také na motorce a historickou tramvají.

Sletová štafeta vyvrcholila v podvečer 24. září, kdy kurýři závěrečných úseků hlavních tras doběhly do Tyršova domu, aby své župní štafetové kolíky

připojili k centrálnímu štafetovému kolíku. V Tyršově domě byl rovněž připraven doprovodný program.

V závěru slavnostního dne vystoupila starostka ČOS sestra Hana Moučková, která mimo jiné poděkovala všem kurýrům i všem, kteří se na organizaci a průběhu štafety podíleli, jmenovitě pak garantovi akce bratru Zdeňku Lauschmannovi. „Tímto doběhem štafety jsme zahájili sletový rok. Ať žije XVI. všesokolský slet 2018 a všechny akce s ním spojené,“ řekla sestra Moučková. O závěrečnou tečku se postaralo vypuštění „balónku štěstí“ se sletovým poselstvím, doprovázené „miniohňostrojem“. Atmosféru Sletové štafety 2017 přibližujeme alespoň několika fotografiemi.







## PŘEHLED SKLADEB ČOS PRO XVI. VŠESOKOLSKÝ SLET

Mnozí, kteří chtějí vystoupit v některé hromadné sletové skladbě, již mají vybráno a pomalu začínají s nácvikem. Pro ty, kteří se teprve rozhodují, přinášíme stručné představení skladeb ČOS.

### Médřové



**autorky:** Jitka Hrnčířová, Dagmar Toncarová  
**hudba:** Vadim Petrov, Jaroslav Lenk – Samson, Ivan Mládek  
 Skladba je určena pro děti 2–5leté spolu s dospělým partnerem (rodič, prarodič apod.). Společná hra rodičů s dětmi od nejútlejšího věku je obrazem harmonické pohybové a citové výchovy v sokolské rodině. Při

ní se nejlépe děti učí rozvíjet základní pohybové vlastnosti, zvládnout přiměřené pohybové dovednosti, odstraňuje bázeň, zlepšuje kázeň, utužuje vzájemný citový vztah a radost ze společné činnosti. Plně využívá náčiní, vyžaduje spolupráci dětí s dospělým i dokonalou souhru dospělých v jednom cvičebním celku. Plyšovou hračku medvídek využívá jako polštářek, který se dá sbalit a vložit do obalu se šňůrkami (aby ho rodiče mohli mít na zádech). Dětské písně o medvědech vedou děti k radostnému pohybu a hře, kde napodobují medvídata.

### Noty



**autoři:** Dana Uzlová, Filip Uzel  
**hudba:** Zdeněk Barták, Michal Kocáb, Miroslav Vydlák  
 Veselá skladba se skládacími gumami pro předškoláky. Děti představují noty, gummy jsou jako notová osnova a cvičitelé houslový klíč. Děti na gumě skáčou, natahují ji a hrají si s ní. Velký důraz je kladen na rytmus a vzájemnou spolupráci. Pohybově je středně náročná, těžší na nácvik je manipulace s gumami.

### V peřině



**autorky:** Dagmar Fischerová, Martina Soukupová  
**hudba:** René Rypar, Ota Váňa  
 Skladba V peřině je určena pro mladší žákyně od sedmi let. Svůj název získala podle stejnojmenného muzikálu, který tvoří její hudební doprovod. Dívky si tak mohou zacvičit na písničky, jejichž interprety jsou například Lucie Bílá, Jiří Mádl nebo skupi-

na Kabát. Pro umocnění vizuálního efektu na velké ploše bylo vystoupení koncipováno jako dvojskladba: Část děvčat cvičí v choreografii čtyř celků s nízkými molitanovými kladinkami žluto-oranžové barvy a mezi nimi budou vytvářet jakousi mřížku celky dívek s bílými stuhami. Cvičení obou skupin se vzájemně doplňuje. Základní celek tvoří v obou případech osm jedinců, přičemž jednoty se mohou podle svých zájmů a možností rozhodnout, kterou část skladby budou chtít nacvičit – samozřejmě při zachování určité celkové proporcionality. Obě skupiny budou mít na sobě červený trikot s bílou aplikací, u „kladinek“ doplněný krátkými legínami, u „stuh“ sukénkou.

### Děti, to je věc!



**autorky:** Jana Rosáková, Jana Vlčková  
**hudba:** Jaroslav Uhlíř  
 Skladba je určena pro děti mladšího školního věku, pro chlapce i děvčata. Jde o skladbu s náčiním, kdy děti využívají míče a skládací žíněnky. Z textů Zdeňka Svěráka vychází pohybový obsah cvičení. Děti si hravou formou osvojí základní gymnastické, atletické a taneční dovednosti. Děvčata se naučí

využít míč jako náčiní při estetickém pohybu. Všechno, co se děti naučí, se jim bude hodit v dalších letech ve cvičení oddílů sokolské všestrannosti.

### Cirkus



**autorka:** Daniela Kurečková  
**hudba:** Zdeněk Barták, Karel Svoboda, Waren Casey, Jim Jacobs

Cirkus je skladba pro starší žactvo. Záměrem choreografie je, aby si mladí lidé zatančili, bavili se a společně vytvořili na ploše zajímavé obrazce. Nechybí prvky gymnastiky, aerobiku, zvedačky, žonglování. Diváky určitě upoutá cvičení chlapců, kteří zde předvedou mimo jiné stojky na hlavě, přemety stranou, kotouly letmo a společně s děvčaty spoustu tanečních vazeb. Děvčata se představí v prvcích sportovní i moderní gymnastiky, aerobiku. Cvičení s kamarády jim v tomto věku jistě udělá radost. Pro diváky jsou ve skladbě překvapivé i artistické výkony. Pokud se do nácviku zapojíte, nabízí se vám několik krátkých choreografií, se kterými můžete své skupiny cvičenců v prů-



běhu roku prezentovat. Nabízí se zde prostor v malých celcích pro kreativitu cvičitelů. Věříme, že spojením všech částí společně vytvoříme zajímavou stadiónovou choreografii, ze které budeme mít všichni radost.

## Siluety



**autorky:** Eliška Karešová, Kateřina Karešová

**hudba:** Pepa Bolan & Mandrage  
Skladba Siluety se inspiroje novým moderním tanečním směrem Hoop dance, a to tancem s obručí. Obruč je skládací, nabízí tak možnost cvičení se složenou i rozloženou obručí a tím usnadňuje její převážení a skladování. Siluety je skladba určená primárně pro dorostenky a mladší ženy, ale pohybově a fyzicky není zbytečně náročná. Po důkladném tréninku ji zvládne kdokoliv, kdo se na cvičení s obručí cítí. Hudební doprovod skladby je od pop-rockové skupiny Mandrage. Ve skladbě najdeme hned 4 písničky z jejich repertoáru, včetně nejznámější „Hledá se žena“. Hudba je moderní, rytmická a věkové kategorii velmi blízká. Stejně tak oblečení pro skladbu je zvolené s ohledem na cvičenky, a to ve fialové a růžové barvě.

## Ženobraní



**autorky:** Kateřina Matušínková, Magdalena Matušínková

**hudba:** Čechomor, L. Mysliveček/Fleret  
Sletová skladba „Ženobraní“ je taneční choreografií pro všechny ženy, kterým tanec přináší radost. Je postavená na písních Čechomoru a Fleretu a na tanečních krocích dvanáctiosminového taktu. Proč právě „Ženobraní“? Nehledejme v tom nic hanlivého, ale naopak něco velkého, dobrého a oslavujícího. Tak jako je pro vinaře vnobraní svátkem úrody a sklizně, kdy z velkého množství hroznů vzniká ušlechtilé víno, je pro ženy tato sletová skladba oslavou společného tance, kterým přináší radost nejen sobě, ale všem lidem vnímajícím spojení tanečního pohybu s hudbou.

## Borci



**autoři:** Václav Pavelka, František Dosedla, Martin Matura

**hudba:** Jindřich Vrbenský, Bedřich Smetana, úprava Miroslav Vydělák

Ve skladbě pro dorostence a muže se snoubí tradice naší tělesné kultury s národními motivy a s naší současností. Pecháčkova skladba „Přísaha republiky“ z X. všesokolského sletu je průvodním nenásilným motivem skladby. Společným prožitkem založeným na kontinuitě pohybu a hudby chceme v dnešní překotné době spojit v dobré partě muže a dorostence. Skladba je koncipována se zaměřením na hudebně pohybovou současnost s využitím aerobního charakteru kondičního cvičení. Využívá gymnastických a skupinových prvků v souznění s klasickými motivy se záměrem emocionálního prožitku cvičenců i diváků.

## Cesta



**autorky:** Dagmar Honová, Ivana Jiránková

Skladba určená pro ženy a seniorky na střihovou country hudbu je rozdělena do tří částí. V první části jsou volné variace na country tan-

ce, ve druhé části je cvičení s šátkem a ve třetí části se využívá šátek s kuličkou, kde se uplatní kuželová technika. Úborem jsou černé kalhoty a červené nebo modré tričko, bílá sportovní obuv. Náčiním je trojčipý šátek s dřevěnou kuličkou.

Cesta, proč právě cesta? Všechny jsme někde na cestě, cestě života. Každá z nás již po této cestě ušla nějaký kus a ještě nějaký kus zbývá. Všechny jsme se někde narodily a všechny se někam rády vracíme. A v neposlední řadě jsme všechny báječné ženské. A od toho se odvíjí i výběr písní pro tuto skladbu. (Veď mě dál, cesto má – Pavel Bobek, Divokej horskej tympián – Pavel Žalman Lohonka, Báječná ženská – Michal Tučný).

## Spolu



**autorky:** Emílie Fialová, Darina Kučerová, Jitka Hejtmánková (SÚS)

Jana Kosařová, Zdena Šafářová (ČOS)

**hudba:** Jaromír Vejvoda, Karel Černoch, No Name a Chinaski „Stretnutie a rozchody“ je

ústřední myšlenkou této česko-slovenské skladby. Tuto myšlenku se autorky snaží vyjádřit pomocí pohybové a prostorové choreografie za vydatné podpory emotivního hudebního doprovodu. Je určena pro ženy a muže. Polkou vtančí cvičenci na plochu, aby ve druhé části využili společně cvičení aerobní gymnastiky na dynamickou hudbu skladby Karla Černocha – Zrcadlo. Netradičně pojatá třetí část působí hudebně i pohybově velmi lyricky. Netradiční pojetí choreografie, využití gymnastiky u mužů i řešení oblečení v národních barvách bude vyvrcholením celé skladby.

## Princezna republika



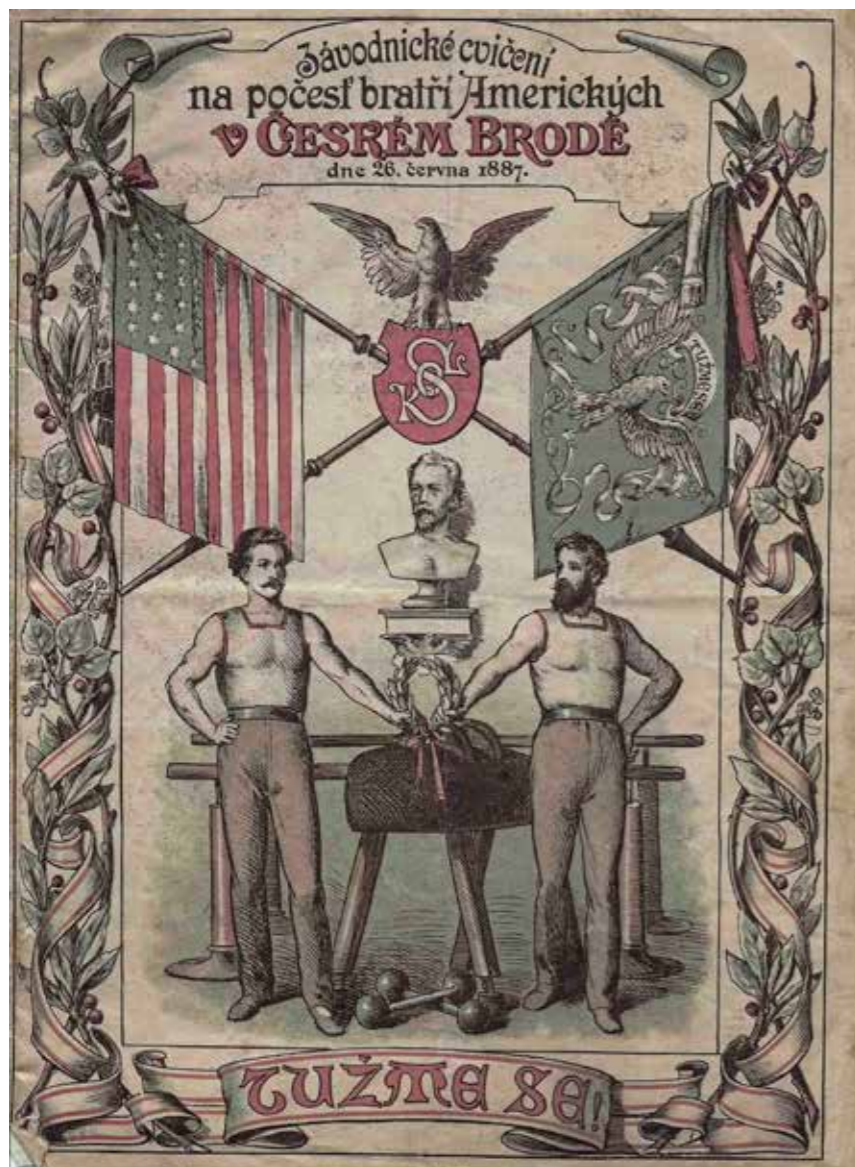
**autorky:** Lenka Kocmichová, Blanka Kocmichová

**hudba:** Karel Hašler, úprava Ivan Zelenka

Skladba je určena pro muže a ženy – seniory. Na hudbu a písně Karla Hašlera v úpravě Ivana Zelinky cvičenci důstojně vzdají poctu naší republice. Tradiční oblečení „věrné gardy“ podpoří tradici Sokola a význam výročí 100 let vzniku republiky. Jejich cvičení bude kontrastem pro roztančené mládí ve skladbách žactva.







## 130 LET OD II. „NÁHRADNÍHO“ VŠESOKOLSKÉHO SLETU

Letos jsme si připomenuli několik sletových výročí. Před 150 lety se konalo první veřejné cvičení na hudbu, považované za předchůdce sletů, v červnu uplynulo 135 let od I. všesokolského sletu a 130 let od sletu v Českém Brodě.

V červnu 1887 se měl konat v Praze na Císařské louce II. všesokolský slet. Ten však 6. května pražské c. a k. policejní ředitelství zákazy omezilo natolik, že z jeho zamýšleného programu bylo povoleno pouze veřejné cvičení, a i to bylo omezeno jen na sokolské jednoty rakouské říše. V té době ale již byla na cestě do bývalé vlasti výprava amerických sokolů, kteří byli k vystoupení na sletu očekáváni a kteří by díky omezení úřadů na sletu cvičit nesměli. Správní výbor Sokola Pražského je telegraficky informoval o situaci, a když z Ameriky zpět dorazil telegram, kde stálo: „Chceme závody!“, usnesl se, že uspořádá „náhradní“ slet mimo území Prahy formou veřejného cvičení nebo závodů. Uvažováno bylo o několika místech konání, například Plzni, oboře Hvězdě či Kolínu. Ani jedno se ale neukázalo jako to pravé. A tak když se o pořádání přihlásil Český Brod, byl nakonec vybrán jako Praze nejbližší místem, technickým zabezpečením i vstřícným postojem vedení města a všech obyvatel. Obec převzala záštitu nad celou akcí, bylo získáno vojenské cvičiště u Liblic pro seřazování průvodu a cvičenců a pozemek pod cukrovarem na levém břehu Šembery jako cvičiště. Do slavnostně vyzdobeného města se v neděli 26. června 1887 sjelo celkem třináct mimořádných vlaků se sokolskými účastníky. Byla to událost, které se svojí bohatou výzdobou účastnilo celé město. Toho dne bylo v Českém Brodě se čtyřmi tisíci obyvateli na 40 000 lidí!

Američtí sokolové měli ještě před společnými závody v Českém Brodě postaráno o vskutku nabitý program, který zajišťoval Sokol Pražský. Uvítání byli vedením Sokola a zástupci vedení města Prahy již 16. června, a do 25. června stihli mimo jiné navštívit Staroměstskou radnici, Náprstkovo muzeum, Hradčany a Národní divadlo, kde se na jejich počest odehrála Smetanova Prodaná nevěsta a Tylův Strakonický dudák. Mimo to se zúčastnili veslařských závodů, společného cvičení v Sokole Pražském, slavnostního svěcení praporu Sokola Vinohradského či velké zahradní zábavy na Žofínském ostrově.

A nastal 26. červen, den konání „Česko-amerických závodů“, které nahradily zakázaný II. všesokolský slet. Celé město bylo vyzdobeno květinami a prapory a na nádraží čekali na americkou sokolskou výpravu snad všichni obyvatelé Českého Brodu. Zvláštní uvítání pak proběhlo i v sokolovně, kde byl pro hosty připraven oběd (americká výprava čítala cca 250 účastníků!). Při obědě starosta města Jan Weidenhoffer pronesl vřelý přípitek Sokolstvu, jemu pak poděkoval jménem Sokola náměstek náčelníka Sokola Pražského br. Dr. Čížek.

V odpoledních hodinách se sokolské spolky seřadily na vojenském cvičišti po skupinách, které tvořili zvlášť cvičící členové jednot, přispívající členové a starostové a praporečníci. Takto seřazeni do velkého obdélníku vydali se od Liblic průvodem k sokolskému cvičišti

za cukrovarem, cestou nadšeně zdraví přihlížejícími. Po příchodu na cvičiště, velké 60 x 40 metrů a ohraničené tribunami, ke shromážděným promluvil tehdejší redaktor časopisu Sokol a pozdější starosta ČOS br. JUC. Josef Scheiner.

Velké ovace vyvolalo vystoupení amerických sokolů, zejména pak jejich cvičení s kužely, které byly v Čechách do té doby neznámé. Cvičení s nimi se na našem území poprvé objevilo právě na sokolském cvičišti v Českém Brodě. Poté byly zahájeny závody ve skoku do dálky, skoku do výšky, skoku o tyči a skoku útokem do výšky. Následovalo vzpírání 25 kg činky jednoruč, vzpírání 50 kg činky obouřuč a poté běh na 250 metrů. Zrušen byl pouze závod ve vrhu oštěpem pro malý zájem soutěžících.

Byl to opravdu historický den. Jak pro celou sokolskou obec, tak i pro město Český Brod. Nadšené publikum i samotní závodníci odjžděli z místa závodů dlouho do noci.

Pravý II. všesokolský slet se podařilo uskutečnit až o čtyři roky později, jako doprovodnou akci Jubilejní výstavy v roce 1891 v Královské oboře (Stromovka). I v dalších letech se v Českém Brodě konaly velké sokolské závody, zejména VI. okrsku Středočeské župy sokolské, kam patřil jak Český Brod, tak například i Kouřim, Kostelec nad Černými Lesy či Úvaly. Ale sláva a velikost II. „náhradního“ sletu už nikdy překonána nebyla.

Jaroslav Petrásek,  
náčelník T. J. Sokol Český Brod





# SOKOLŠTÍ FURIANTI SE CHYSTAJÍ NA SLET

K programu všesokolských sletů nedílně patří i různé kulturní akce – výstavy, divadelní a loutkářská představení, folklorní vystoupení... O tom, co divadelníci připravují pro blížící se všesokolský slet, hovoříme s Bohumilem Gondíkem, iniciátorem a režisérem úspěšného nastudování sokolské Prodané nevěsty pro XV. všesokolský slet 2012.

**Prodaná nevěsta v nastudování dvou divadelních, jednoho folklorního souboru a jednoho pěvecké sboru měla značný úspěch. Máte ještě dnes požadavky na její reprízu?**

Jéje, těch by bylo... Ano, dostávám velmi často tuhle otázku. A přiznám se, že jednu chvíli jsem o tom i uvažoval, že by bylo dobré tuto sokolskou inscenaci tzv. „oprášit“. Ale je hodně překážek, pro které to není možné.

**Které překážky to jsou?**

Především množství vlastní umělecké práce všech zúčastněných souborů, která by znovu musela ustoupit opakovaným zkouškám a potom i jednotlivým představením. Znamenalo by to nová jednání

a nové dohody a hlavně nové ústupky. Potom také, někteří sólisté už mají jiná angažmá a musela by se za ně hledat náhrada. A jako poslední, pro slavnostní zahájení XVI. všesokolského sletu by se nestihlo udělat něco nového. A já nejsem zastánce toho, aby na dvou po sobě jdoucích sletech se zahajovalo stejnou incenací. I když úspěšnou.

**Po úspěchu Prodané nevěsty, nastudované pro XV. všesokolský slet 2012 a oslavy 150. let Sokola připravujete podobný divadelní počín i pro slet v příštím roce?**

Je pro mě velkou ctí, že mě oslovil bratr vzdělavatel a v předsednictvu Vzdělavatelského odboru ČOS našel shodu, abych nastudoval



slavnostní představení pro zahájení příštího sletu. Práce se sokolskými soubory je velmi dobrá, jaksi obecně. Mám rád spolupráci s lidmi, kteří mají stejné cíle a myšlenky. I když se musíme dlouze nad projektem dohadovat, je to nakonec vždycky výsledek společného zájmu. Takový úkol by nemohl vzít na sebe pouze jeden soubor. Nemá tak velký herecký kádr. Proto musí dojít ke sloučení a spolupráci více uměleckých těles. Pro slet v příštím roce jsem vybral čistě činoherní plán. Budou to Naši furianti.

**Proč padla volba zrovna na Naše furianty?**

Chtěl jsem něco, co se hodí na velká jeviště, protože předpokládám, že opět budeme hrát mimo Prahu v pronajatých krajských a nebo městských divadlech a také se před rokem mluvilo o tom, že se možná bude zahajovat v Národním

divadle. A na taková jeviště se hodí známá česká klasika. Stroupežnický věděl, pro jaké jeviště píše Naše furianty. A ukázalo se přes mnohé kritické hlasy po prvním uvedení, že to byl nápad výborný. Furianti se v repertoáru velkých českých divadel v každé generaci po Stroupežnickém objevovali. Navíc, sokolská veřejnost má velmi blízko k lidové kultuře. Sami byli a jsou od samého vzniku Sokola nositeli kultury na venkově i ve městech. A Naši furianti budou svou lidovostí dobře ladit se sokolskou myšlenkou kulturně-sportovního spolku.

**Opět se při tomto divadelním počín sešly stejné soubory a sbor jako při Prodané nevěstě, nebo došlo k obměně? Z velkého kolektivu Prodané se do projektu Naši furianti zapojil jenom Divadelní spolek**

T. J. Sokol Lázně Toušeň. Nově se v nastudování objeví členové Divadla pod Petřínem a lidová muzika souboru písní a tanců Josefa Vycpálka. K obměně souborů došlo především proto, že způsob nastudování Stroupežnického komedie vyžaduje dlouhé zkouškové období celého kolektivu a na jednom místě. Prodanka se studovala na třech jevištích zároveň a pak se celá inscenace musela sesadit dohromady. Jako skládačka. U furiantů to není možné. Proto jsem hledal soubory, které mají k sobě geograficky blízko a mohou spolu každý týden zkoušet. Ale diváci se nemusí obávat, že by viděli zbrusu nové herce a neznámé tváře.

**Uvidíme tedy i herce známé z Prodané nevěsty? Kolik herců se na nastudování podílí a jak velký je celý realizační tým?**

Na jevišti se objeví třicet pět herců včetně dětí a osm muzikantů. S technickým personálem nás bude celkem přes čtyřicet. Realizační tým je veliký. Vedle režiséra je to dramaturg, pět švadlen, šéf techniky se svými lidmi, grafička, malíř, nápověda, snad jsem na nikoho nezapomněl. Je nás opravdu hodně. A ze známých tváří z Prodané uvidí diváci například Jeníka v roli krejčího Fialy, Vaška v roli Filipa Dubského, dva z komediantů se předvedou v rolích Šumbala a Šumbalky, jeden z Kecalů si zahraje Petra Dubského a jedna sboristka ztvární manželku krejčího Fialy. Takže Prodanka úplně nezmižela, jak je vidět.

**V jakém stadiu jsou v současnosti zkoušky a vůbec celková příprava?**  
Po prázdninách začínáme naplno zkoušet a jako vždycky se





velmi rychle musíme dostat do tempa, abychom to do premiéry stihli dobře nastudovat. Jsme ve fázi po naaranžování celé hry a teď nás čekají tzv. pilovací zkoušky. Taky se musíme hned na začátku zkoušek pustit do nácvičku písní, protože jich bude hodně a zpívat bude celý ansámbl. To jsme ještě nedělali. Takže práce nás čeká hodně a těžká. Kostýmy se šijou, scéna se vyrábí, příprava je v plném proudu. Zatím všechno klape dobře.

#### Kdy a případně kde plánujete první premiéru?

Premiéra je stanovena na pondělí 4. prosince v 19.00 hodin ve Vršovickém divadle MANA.

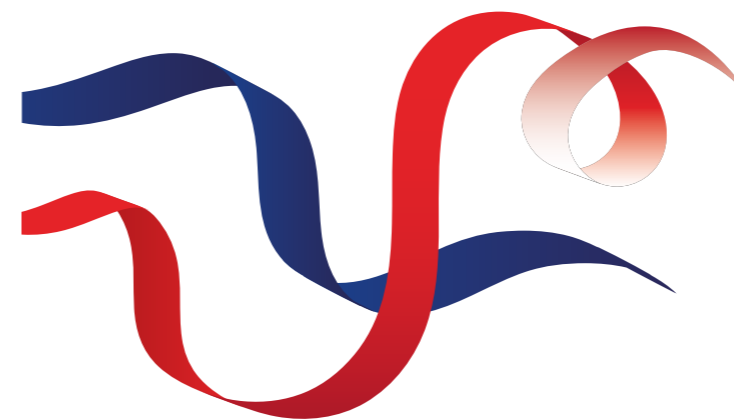
**Prodaná nevěsta zaznamenala velký ohlas, pozitivně vyzněly i profesionální kritiky, odehrály jste téměř pět desítek představení. Není to ohromná výzva a třeba i trochu svazující při nynějším připravovaném nastudování Našich furiantů?**

Výzva to pro nás určitě je. Ale není svazující. Naopak. Je to výzva motivující. My všichni víme, že Naši furinti a Prodaná nevěsta jsou díla nesrovnatelná a že se ke každému z nich musí přistupovat se stejnou pokorou. Sabina, Smetana, Stroupežnický. Kdo je větší? To si nikdo netroufne pojmenovat jinak, než že je to velké české trojitě S. Jenom diváci nám řeknou, jak jsme se s touto trojkou popasovali. My uděláme všechno pro to, abychom v Národním divadle předvedli to nejlepší, co v nás je. Jako tomu bylo pokaždé, když jsme hráli Prodanku.

**Byl jsi režisérem a v podstatě také hlavním organizátorem, moderně řečeno manažerem, Prodané nevěsty. Nyní tyto role plníš i při Našich furiantech. Jak při tom zúročuješ zkušenosti z Prodané nevěsty? Co se ti osvědčilo a co naopak děláš či budeš dělat jinak?**



Ano, mám na starosti úplně všechno kolem výroby – to není dobré slovo, ale je výstižné – Našich furiantů. Zkušenosti, které jsem získal před sedmi lety, jsou k nezaplacení. Využívám je do posledního puntíku. Byla to velká škola. Dneska už vím, co musím udělat teď a co počká. To jsem u Prodanky nevěděl a byl jsem tehdy dost nervózní. Letos je ten začátek trochu těžší. Nejsou peníze, a to je velký problém, ale kdybych se tím měl stresovat, tak bych asi musel celý proces zastavit. Ale já vím, že to dokončit musím, i kdyby na sůl nebylo. Takže se soustředím na práci a na problémy si nechám čas jindy. Jeden můj velmi dobrý kamarád mi kdysi řekl, že pořád řeším nějaké problémy. Abych je neřešil, že se vždycky nakonec všechny vyřeší samy. A měl velkou pravdu. Naučil jsem se toto pravidlo používat a mám více času a klidu na práci.



## Partneři XVI. všesokolského SLETU

GENERÁLNÍ PARTNER



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



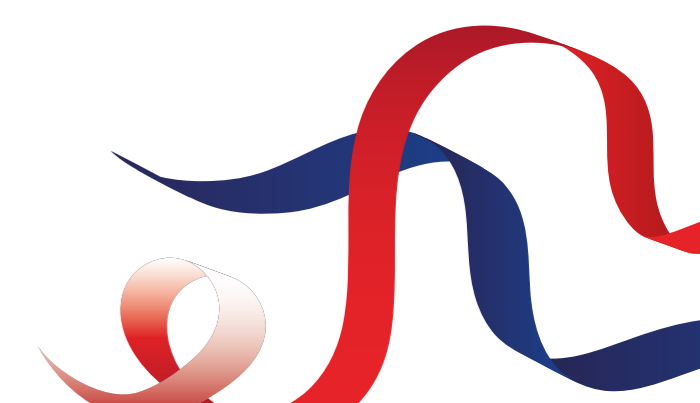
HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



**Czech**Tourism







Ahoj,  
máme se slávit,  
počasí  
Solol Pro



# Zdravíme z tréninku!

Pošlete vlastní fotku jako  
pohlednici do schránky

ODEŠLETE PŘÍMO Z POČÍTAČE I MOBILU



Z ČR  
i ciziny od  
**23 Kč**

[www.pohledniceonline.cz](http://www.pohledniceonline.cz)

